

A long, narrow architectural walkway with a glass roof and brick walls, leading to a bright opening. The walkway is paved with light-colored tiles and has a metal grate section. The walls are made of brick, and the roof is made of glass panels supported by metal frames. The lighting is dramatic, with strong shadows and highlights.

**TACCHINI.
MAKE
EVERY
PLACE
BETTER.**

Tacchinipress '07

TACCHINI.
MAKE EVERY PLACE BETTER.



Elementi d'arredo che diventano parte integrante di uno stile di vita e d'architettura, offrendosi a molteplici abbinamenti, ambientazioni e interpretazioni: negli ambienti domestici e contract, con spontaneità e originalità. Tacchini non segue le mode del momento, ma persegue una visione coerente e personale, attuata attraverso una ricerca stilistica di alto livello, in collaborazione con firme protagoniste e talenti emergenti del design internazionale: Pietro Arosio, Alberto Lievore, Jeannette Altherr e Manel Molina, Luke Pearson e Tom Lloyd, Marten Claesson, Eero Koivisto e Ola Rune, Monica Förster, Vicente Garcia Jimenez, Christophe Pillet. Linguaggi, percorsi, culture del progetto diverse che trovano un punto d'incontro nella filosofia Tacchini, dando vita non solo a collezioni immediatamente riconoscibili, ma anche e soprattutto a rapporti durevoli e positivi. Il senso dell'interazione, la curiosità intellettuale e il dinamismo Tacchini trovano un'ulteriore espressione nella stessa sede aziendale, inaugurata nel 2004 nella verde Brianza, fra Milano e Como: un ambiente di lavoro aperto e innovativo, per ospitare le attività di ricerca, gestione e produzione dell'azienda e allo stesso tempo, per esprimere i valori formali e culturali dei suoi prodotti.

Furnishing elements that become integral parts of both lifestyle and architecture, bringing spontaneity and originality to a variety of interiors and interpretations for either domestic or contract environments. Tacchini does not follow the fashion of the moment, but pursues a coherent and personal vision, executed through high level stylistic research in collaboration with leading names and emerging talents in the world of design: Pietro Arosio, Alberto Lievore, Jeannette Altherr and Manel Molina, Luke Pearson and Tom Lloyd, Marten Claesson, Eero Koivisto and Ola Rune, Monica Förster, Vicente Garcia Jimenez, and Christophe Pillet. Languages, walks of life, cultures and diverse projects meet each other in the Tacchini philosophy, giving life not only to the most immediately recognisable collections, but also and above all to lasting, positive relationships. Tacchini's sense of interaction, intellectual curiosity and dynamism finds further expression at its headquarters, opened in 2004 in amongst the greenery of Brianza, between Milan and Como. An environment for open-minded and innovative work, it houses the company's research, management and production facilities, whilst simultaneously expressing the values and culture of its products.

Einrichtungselemente, die zu einem integrierenden Bestandteil von Lifestyle und Architektur werden und für viele Kombinationen, Atmosphären und Interpretationen offen sind: im Wohnungs- und Objektbereich, spontan und originell. Tacchini folgt nicht kurzlebigen Modetrends, sondern verfolgt eine konsequente, individuelle Vision, die über stilistische Entwicklungsarbeit gemeinsam mit führenden Designern und aufstrebenden Talenten auf internationaler Ebene umgesetzt wird: Pietro Arosio, Alberto Lievore, Jeannette Altherr und Manel Molina, Luke Pearson und Tom Lloyd, Marten Claesson, Eero Koivisto und Ola Rune, Monica Förster, Vicente Garcia Jimenez, Christophe Pillet. Unterschiedliche Ausdrucksformen, Erfahrungen, Designschulen, die in der Philosophie von Tacchini einen gemeinsamen Nenner finden und nicht nur Kollektionen mit starker Identität entstehen lassen, sondern auch und vor allem, dauerhafte, positive Beziehungen. Interaktivität, intellektuelle Neugierde und Dynamik von Tacchini haben im Firmensitz selbst, der 2004 in der grünen Brianza zwischen Mailand und Como eröffnet wurde, einen neuen Ausdruck gefunden: ein offenes, innovatives Arbeitsambiente, das Forschung, Verwaltung und Produktion des Unternehmens aufnimmt und gleichzeitig die formalen und kulturellen Werte seiner Produkte zum Ausdruck bringt.

Des éléments d'ameublement qui deviennent partie intégrante d'un style de vie et d'architecture, en se prêtant aux associations, contextes et interprétations les plus variés : dans les environnements domestiques et collectifs, avec spontanéité et originalité. Tacchini ne suit pas les modes du moment, mais poursuit une vision cohérente et personnelle, résultat d'une recherche stylistique de haut niveau, en collaboration avec des protagoniste et des talents émergents du design international : Pietro Arosio, Alberto Lievore, Jeannette Altherr et Manel Molina, Luke Pearson et Tom Lloyd, Marten Claesson, Eero Koivisto et Ola Rune, Monica Förster, Vicente Garcia Jimenez, Christophe Pillet. Des langages, des parcours, des cultures du projet différentes qui trouvent un point de rencontre dans la philosophie Tacchini, en donnant vie non seulement à des collections immédiatement reconnaissables mais aussi et surtout à des rapports durables et positifs. Le sens de l'interagir, la curiosité intellectuelle et le dynamisme Tacchini trouvent une expression supplémentaire dans le siège même de la société, inauguré en 2004 au cœur de la Brianza, entre Milan et Côme : un lieu de travail ouvert et innovant, pour accueillir les activités de recherche, gestion et production de l'entreprise et en même temps, pour exprimer les valeurs formelles et culturelles de ses produits.

> TACCHINI. DESIGNERS BIOGRAPHY.



MONICA FÖRSTER

CLAESSON KOIVISTO RUNE



LUKE PEARSON



TOM LLOYD



VICENTE GARCIA JIMENEZ

PEARSON LLOYD

Considerato fra i principali protagonisti del design inglese di oggi, lo studio Pearson Lloyd è una realtà multidisciplinare che spazia negli ambiti più diversi: dall'arredo, agli spazi collettivi, al brand development. Fondato nel 1997 da Luke Pearson e Tom Lloyd, lo studio ha ricevuto numerosi riconoscimenti in Europa e negli Stati Uniti. Il "duo" dei designer britannici contribuisce regolarmente con articoli e pubblicazioni sulle più importanti riviste del settore ed è inoltre "visiting lecturer" all'École Cantonale d'Art di Losanna.

Founded in 1997 by Luke Pearson and Tom Lloyd, Pearson Lloyd is a multidisciplinary company that works with diverse sectors: from furnishing to public spaces and brand development. This London based design duo is well known for designs that embrace the latest technology with originality, to create ranges for some of the world's leading furniture companies. Pearson Lloyd furniture regularly features in leading international design magazines. They are visiting lecturers at the École Cantonale d'Art of Lausanne.

Das Atelier Pearson Lloyd, das zu den wichtigsten Vertretern des englischen Designs zählt, setzt auf multidisziplinäre Kreativität in unterschiedlichsten Bereichen: Wohnungseinrichtung, kollektive Räume und Markendesign. Das 1997 von Luke Pearson und Tom Lloyd gegründete Atelier, hat zahlreiche Auszeichnungen in Europa und in den USA erhalten. Das britische Designerduo liefert regelmäßig Artikel und Publikationen für die wichtigsten Fachzeitschriften und ist außerdem "visiting lecturer" an der École Cantonale d'Art in Lausanne.

Considéré parmi les principaux protagonistes du design anglais d'aujourd'hui, le studio Pearson Lloyd est une structure multidisciplinaire qui travaille dans les domaines les plus variés : du mobilier aux espaces collectifs, au développement des marques. Fondé en 1997 par Luke Pearson et Tom Lloyd, le studio a reçu de nombreux prix en Europe et aux États-Unis. Les deux designers britanniques publient régulièrement des articles dans les plus importantes revues du secteur et sont également « visiting lecturer » à l'École Cantonale d'Art de Lausanne.

MONICA FÖRSTER

Fra le più apprezzate interpreti del design svedese contemporaneo, Monica Förster lavora a Stoccolma ma è nata e cresciuta nella zona del Circolo Polare Artico: un "imprinting" che si traduce in un profondo amore per le forme più pure e per le ispirazioni naturali, affiancato dalla curiosità per nuovi materiali e tecnologie. Collabora con numerosi clienti internazionali, spesso inventando nuove tipologie di prodotto nei settori dell'arredo, degli oggetti e dell'industrial design. Ha ricevuto l'Excellent Swedish Design, il premio Design Plus in Germania e il FutureDesignDays Award.

Award winning designer Monica Förster was born and brought up inside the Arctic Circle, a fact that has greatly influenced her work and inspired a love of pure, clean forms drawn from nature. She effectively combines this with a curiosity for new materials and technology, creating innovative decorative design products based on these themes. Monica Förster is the recipient of the Excellent Swedish Design Award, the Design Plus Award in Germany and the Future Design Days Award.

Monica Förster gehört zu den renommiertesten Vertretern des schwedischen Designs. Sie arbeitet in Stockholm, ist aber im Raum des Polarkreises geboren und aufgewachsen: ein "imprinting", das in einer tiefen Liebe zu reinen Formen und natürlichen Inspirationen zum Ausdruck kommt, in Verbindung mit der Neugierde für neue Materialien und Technologien. Sie arbeitet für zahlreiche, internationale Kunden, für die sie häufig neue Produktarten im Einrichtungsbereich, bei Objekten und im Industrial Design zu erfinden weiß. Wurde mit dem Excellent Swedish Design, dem Preis Design Plus in Deutschland und dem FutureDesignDays Award ausgezeichnet.

Figurant parmi les interprètes plus appréciés du design suédois contemporain, Monica Förster travaille à Stockholm mais elle est née et a grandi dans la région du Cercle polaire arctique : une « empreinte perceptible » qui se traduit par un profond amour pour les formes les plus pures et pour les inspirations naturelles, soutenu par la curiosité pour les nouveaux matériaux et les nouvelles technologies. Elle collabore avec de nombreux clients internationaux, souvent en inventant de nouvelles typologies de produits dans les secteurs de l'ameublement, des objets et du design industriel. Elle a reçu l'Excellent Swedish Design, le prix Design Plus en Allemagne et le FutureDesignDays Award.

CLAESSON KOIVISTO RUNE

Lo studio Claesson Koivisto Rune è stato fondato nel 1995 come un laboratorio multidisciplinare di architettura e design, nella classica tradizione scandinava, ma con l'intento di esplorare nuovi concetti, all'insegna della semplicità e dell'innovazione. I tre designer svedesi hanno creato progetti architettonici in tutto il mondo, nei più diversi settori, dalle abitazioni ai ristoranti, dai negozi agli edifici direzionali, nonché programmi d'arredo per numerose aziende di rilievo internazionale.

The Claesson Koivisto Rune studio was founded in 1995 as a multi-disciplinary architectural and design practice, in the classic Scandinavian tradition, but with the intention to explore new concepts and to promote simplicity and innovation. The three Swedish designers have undertaken architectural projects around the world, in the most diverse sectors, from restaurant interiors, to shops and landmark buildings, including interior design projects for numerous internationally renowned companies.

Das Atelier Claesson Koivisto Rune wurde 1995 als multidisziplinäres Laboratorium für Architektur und Design in der klassischen, skandinavischen Tradition gegründet, aber mit der Absicht, neue, von Schlichtheit und Innovation geprägte Konzepte zu erarbeiten. Die drei schwedischen Designer haben Bauplanungen in aller Welt in unterschiedlichsten Sparten erstellt, wie Wohnungen, Restaurants, Geschäfte, Verwaltungsgebäude, sowie Einrichtungsprojekte für zahlreiche Firmen von internationaler Bedeutung.

Le cabinet Claesson Koivisto Rune a été créé en 1995 comme un laboratoire multidisciplinaire d'architecture et de design, dans la tradition scandinave classique, mais avec l'intention d'explorer de nouveaux concepts, à l'enseignement de la simplicité et de l'innovation. Les trois designers suédois ont créé des projets architecturaux dans le monde entier dans les secteurs les plus variés, des logements aux restaurants, des magasins aux bureaux, ainsi que des programmes de meubles pour de nombreux producteurs d'importance internationale.

VICENTE GARCIA JIMENEZ

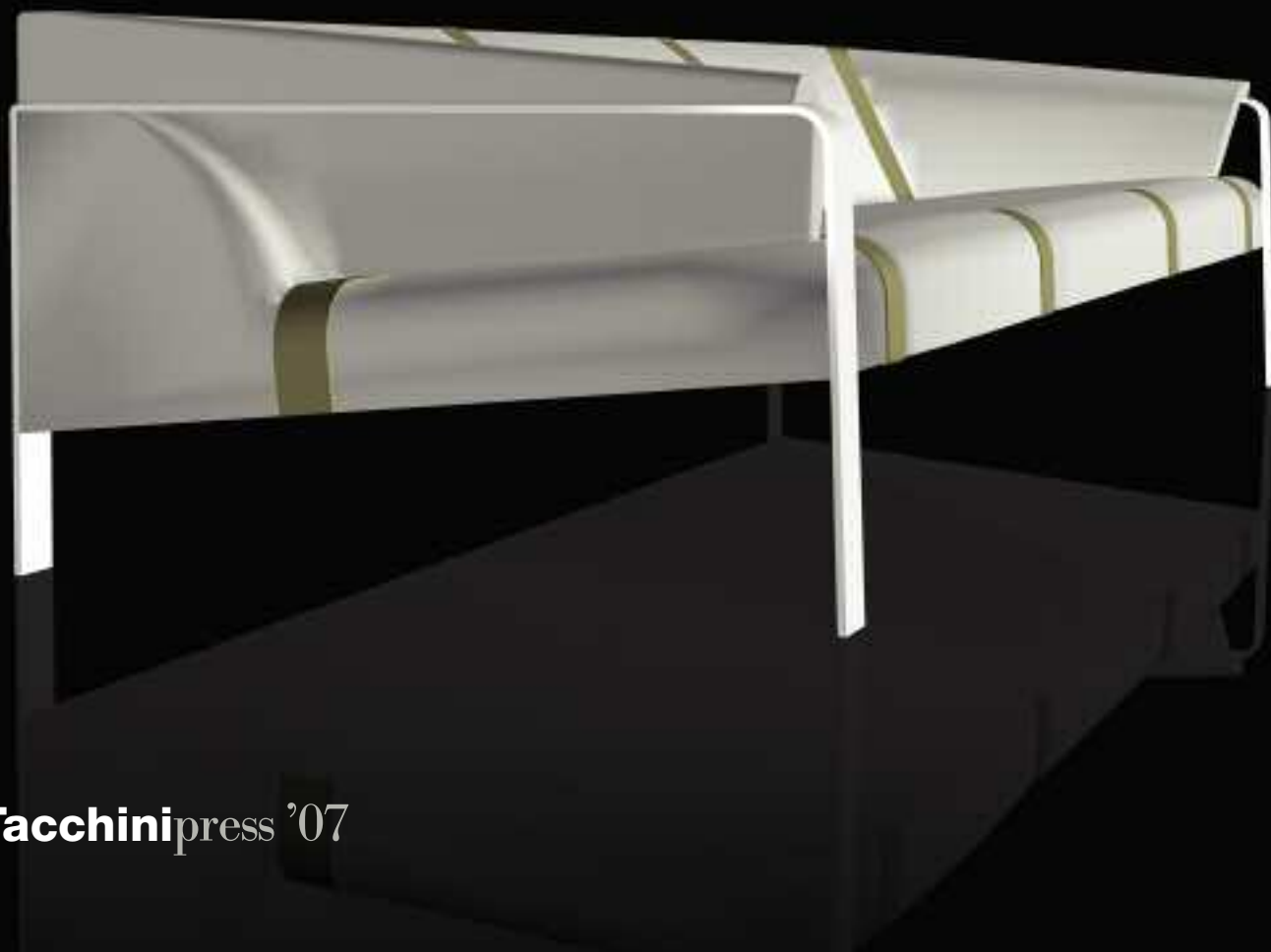
Dopo il diploma in Industrial Design presso l'Università di Scienze Sperimentali di Castellón de la Plana, si trasferisce a Barcellona dove approfondisce il suo interesse per le atmosfere create dagli oggetti attraverso la luce, l'ombra, i materiali ed i colori, dando vita ai suoi primi prototipi di illuminazione e di arredamento. A questa esperienza segue un periodo a Milano e successivamente a Udine, dove apre un proprio studio e intraprende diverse collaborazioni con designer e aziende.

After gaining a diploma in Industrial Design from the University of Experimental Science in Castellón de la Plana, he moved to Barcelona where he pursued his interest in the atmosphere created by the effect of light and shadow on objects, materials and colours, giving life to his first lighting and furnishing prototypes. Following this experience he spent time in Milan and then Udine, where he opened his own studio and undertook various collaborations with designers and businesses.

Nach dem Diplom in Industrial Design an der Universität für experimentelle Wissenschaften in Castellón de la Plana, übersiedelt er nach Barcelona, wo er sein Interesse für die von Objekten über Licht, Schatten, Materialien und Farben erzeugten Stimmungen vertieft und den ersten Prototypen von Leuchten und Einrichtungselementen Gestalt gibt. Diesen Erfahrungen folgt eine Periode in Mailand und dann in Udine, wo er ein eigenes Atelier eröffnet und mit verschiedenen Designern und Unternehmen zusammenarbeitet.

Après avoir obtenu son diplôme en Design industriel à l'Université des Sciences expérimentales de Castellón de la Plana, il se transfère à Barcelone où il approfondit son intérêt pour les atmosphères créées par les objets à travers la lumière, l'ombre, les matériaux et les couleurs, en donnant naissance à ses premiers prototypes dans le secteur de l'éclairage et de l'ameublement. Cette expérience est suivie d'une période à Milan puis à Udine, où il ouvre son cabinet et entreprend différentes collaborations avec des designers et des sociétés.

**> BELLY
DESIGN:
MONICA
FÖRSTER**

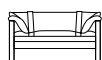


Tacchinipress '07

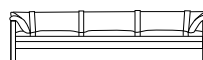
BELLY
design Monica Förster



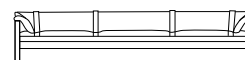
H 59
P 91



L 101



L 180



L 250

La ricerca della designer svedese Monica Förster è caratterizzata dall'amore per la semplicità, unita al desiderio di reinventare gli oggetti d'uso comune, ispirandosi alla natura, alla moda, all'arte. Belly è un ampio divano dalla forma pura ed essenziale, con struttura in legno e acciaio, reso ancora più comodo e originale da cinghie elastiche che stringono il grande cuscino e l'ampio schienale, con imbottitura in espanso a quote differenziate, delimitando i posti a sedere in maniera del tutto inconsueta.

The pursuit of the Swedish designer Monica Förster is characterised by a love of simplicity united with a desire to reinvent everyday objects, taking inspiration from nature, fashion and art. Belly is a large sofa of pure, distilled form with a wood and steel structure. Its comfort and originality are derived from its elastic belts that bind the large cushions to the ample back; the padding covers the expanse in a variety of shapes, defining the seating space in a distinctive manner.

Die Arbeiten der schwedischen Designerin Monica Förster sind geprägt von der Liebe zum Einfachen, gepaart mit dem Wunsch, alltäglichen Objekten neue Formen zu geben, die von Natur, Mode und Kunst inspiriert werden. Belly ist ein großzügiges Sofa in klaren, essentiellen Formen, mit einer Struktur aus Holz und Stahl, die durch elastische Gurten noch bequemer und origineller wird: sie fixieren den großen Polster und die bequeme Rückenlehne mit der Polsterung aus Schaumstoff unterschiedlicher Dicke, und sind eigenwillige Begrenzung der Sitzplätze.

La recherche de la designer suédoise Monica Förster est caractérisée par l'amour de la simplicité, associée au désir de réinventer les objets d'usage courant, en s'inspirant de la nature, de la mode, de l'art. Belly est un large canapé d'une forme pure et essentielle, avec structure en bois et acier, rendu encore plus confortable et original par des sangles élastiques qui enserrent le grand coussin et le large dossier, avec rembourrage en PU expansé à densité variable, délimitant les places assises de manière tout à fait inhabituelles.

> KIMONO
DESIGN:
MONICA
FÖRSTER



Tacchinipress '07

KIMONO
design Monica Förster



H 25



Ø 103

Il tavolino Kimono è un omaggio alla casa ed allo stile di vita orientale, ma anche all'ecletticità ed alla trasversalità di tutto quello che ci circonda: un mondo nel quale un capo di abbigliamento può diventare un elemento d'arredo. Utilizzabile da solo, in un libero abbinamento con gli altri pezzi della collezione Tacchini, oppure in composizioni multiple, il tavolino è composto da una base in poliuretano verniciato, che ricorda un Kimono ripiegato, con un semplice piano rotondo in cristallo trasparente.

The Kimono occasional table is a homage to the oriental home and lifestyle, as well as to eclecticism and the transience of all that surrounds it: a world in which an article of clothing can become a piece of furniture. It can be used as a stand-alone product or combined with other pieces from the Tacchini range or even used in multiple configurations. The table is composed of a painted polyurethane base, which recalls a folded Kimono, with a simple round top in clear glass.

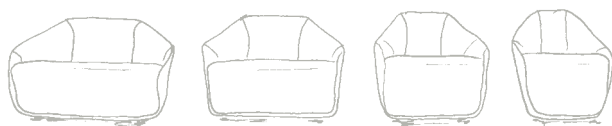
Der niedrige Tisch Kimono ist eine Hommage an den östlichen Wohn- und Lebensstil, aber auch an die eklektische Vielfalt und Vermengung in der Welt, die uns umgibt: eine Welt, in der ein Kleidungsstück zum Einrichtungselement werden kann. Der Tisch, allein einzusetzen und frei kombinierbar mit anderen Objekten der Kollektion Tacchini, oder mehrfach zusammengestellt, hat ein lackiertes Untergestell aus Polyurethan, das aussieht wie ein zusammengefalteter Kimono, und eine einfache, runde Platte aus durchsichtigem Kristallglas.

La table basse Kimono est un hommage à la maison et au style de vie oriental, mais aussi à l'éclectisme et au caractère transversal de tout ce qui nous entoure : un monde dans lequel un vêtement peut devenir un élément d'ameublement. Utilisable seule, en association libre avec les autres pièces de la collection Tacchini, ou bien en compositions multiples, la table basse est composée d'une base en polyuréthane laqué, qui rappelle un Kimono replié, avec un simple plateau rond en verre transparent.

> MISURA
S/M/L/XL
DESIGN:
CLAESSON
KOIVISTO
RUNE



MISURA S/M/L/XL
design Claesson Koivisto Rune



Claesson Koivisto Rune



Misura S
H 77
P 66
L 61



Misura M
H 77
P 70
L 76



Misura L
H 77
P 76
L 93



Misura XL
H 70
P 87
L 110

Fra i più rappresentativi del panorama svedese di oggi, lo studio Claesson Koivisto Rune interpreta il design e l'architettura come una pratica multidisciplinare, nella quale la creazione di nuove forme procede di pari passo con l'individuazione di nuove abitudini e di stili di vita. Dedicata al contract alberghiero, le sedute Misura si ispirano concettualmente al mondo della moda: una collezione con un'identità comune, nella quale trovare più soluzioni con la "taglia" giusta per ogni spazio e situazioni.

Leggera, compatta e dinamica, Misura S è adatta ad un tavolo da pranzo o ad una sala riunioni, mentre Misura M, L, XL soddisfano le esigenze più diverse, dallo spazio lounge alle sale d'attesa. Molteplici, oltre alle dimensioni, anche le versioni: Misura S è disponibile con piedini o ruote, Misura M è proposta con piedini o base girevole a 360° con meccanismo a sfera, mentre Misura L e XL si presentano con piedini. La struttura è in legno con imbottitura in espanso e rivestimento non sfoderabile.

Amongst the most representative of today's Swedish design scene, the Claesson Koivisto Rune studio interprets design and architecture as a multidisciplinary practice, in which the creation of new forms arises simultaneously with the defining of new habits and lifestyles. Aimed at the hotel market, the Misura chair is conceptually driven by the fashion world: a collection with a common identity, in which are found many solutions with the right 'fit' for any space and situation.

Light, compact and dynamic, Misura S is suited to a dining table or meeting room, while the Misura M, L and XL satisfy more diverse needs ranging from lounge areas to waiting rooms. Variety in both dimensions and range: Misura S is available with feet or castors, Misura M is offered with feet or a 360° swivel base, whilst Misura L and XL are equipped with feet. The wooden structure is generously cushioned and upholstered with an unremovable cover.

Das Studio Claesson Koivisto Rune, maßgeblicher Vertreter der modernen, schwedischen Schule, interpretiert Design und Architektur als multidisziplinäre Erfahrung, wo sich neue Formen parallel zu neuen Verhaltensweisen und Lebensstilen entwickeln. Die speziell für Hotelanlagen entworfenen Sitzmöbel Misura beziehen ihre Inspiration aus der Modewelt: eine Kollektion mit gemeinsamer Identität, die unterschiedliche Lösungen in der genau richtigen „Größe“ für jeden Raum und jedes Ambiente bereithält.

Leicht, kompakt und dynamisch, eignet sich Misura S vor allem für Esstische oder Sitzungssäle, während Misura M, L, XL für unterschiedlichste Bedürfnisse in Lounge und Wartebereichen konzipiert sind. Neben den Größen ist die Auswahl auch in den Ausführungen groß: Misura S gibt es mit Füßen oder Rollen, Misura M mit Füßen oder Drehgestell auf 360° mit Kugelmechanismus, während Misura L und XL mit Füßen ausgeführt sind. Holzstruktur mit Schaumstoffpolsterung, fixe Bezüge.

Parmi les plus représentatifs du panorama suédois d'aujourd'hui, le cabinet Claesson Koivisto Rune interprète le design et l'architecture comme une pratique multidisciplinaire, dans laquelle la création de nouvelles formes procède au même rythme que l'identification de nouvelles habitudes et styles de vie. Destinées au secteur hôtelier, les chaises Misura s'inspirent sur le plan conceptuel du monde de la mode : une collection avec une identité commune, dans laquelle trouver plusieurs solutions avec la « taille » qui convient à chaque espace et à chaque situation.

Légère, compacte et dynamique, Misura S est adaptée à une table de salle à manger ou à une salle de réunion, tandis que Misura M, L, XL satisfont les exigences les plus variées, du hall aux salles d'attente. En dehors des dimensions, elles sont disponibles également en nombreuses versions : Misura S est disponible avec pieds ou roulettes, Misura M est proposée avec pieds ou piétement pivotant à 360° avec mécanisme à bille, tandis que Misura L et XL sont munies de pieds. La structure est en bois avec rembourrage en expansé et revêtement non déhoussable.

➤ PLAZA

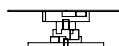


PLAZA

design Vicente Garcia Jimenez



H 38
Ø 130 / 140
140 x 140



H 73
Ø 130 / 140
140 x 140



H 73
270 x 100

Scultura ed elemento d'arredo allo stesso tempo, Plaza prende il nome dallo spazio della città in cui le persone incrociano il loro cammino e la loro vita, dando forma a una composizione collettiva di voci, pensieri, personalità. Un incontro simboleggiato dalla base in metallo con verniciatura bianca o nera, nella quale più forme si intersecano lungo un asse comune, ciascuna con la propria dimensione e direzione. Molto particolare anche la finitura del piano in vetro sabbato, con una retroverniciatura che gli dà un aspetto nebbioso e inconsueto. Un'ispirazione unica, declinata in numerose versioni: dal tavolino basso all'ampio tavolo su doppia base, con piano rotondo o rettangolare, in vetro oppure in rovere o wengé.

Both a sculpture and piece of furniture, Plaza takes its name from the place in a city where people's paths and lives cross, giving expression to a myriad of voices, thoughts and personalities. This meeting point is symbolised by the metal base, painted in black or white, where many forms intersect on a shared axis, each with its own dimension and direction. The top is distinctively crafted in frosted glass with a distressed paint finish that gives it a timeless and unusual quality. A unique inspiration, configured in numerous forms from a low occasional table to a large table with dual base, available with round or regular top, and in either glass, oak or wengé.

Plaza ist gleichzeitig Skulptur und Einrichtungselement. Der Name stammt von jenem Bereich jeder Stadt, in dem sich Wege und Leben von Menschen kreuzen und zu einer gemeinsamen Komposition aus Stimmen, Gedanken und Persönlichkeiten werden. Symbol dieser Begegnung ist das weiß oder schwarz lackierte Metallgestell, in dem sich mehrere Formen auf einer gemeinsamen Achse überschneiden, jede mit ihrer eigenen Dimension und Richtung. Sehr besonders auch die sandgestrahlte Glasplatte, die durch die Lackierung auf der Unterseite ein nebelhaftes, ungewöhnliches Aussehen erhält. Eine einzige, kreative Idee in zahlreichen Versionen: vom niedrigen Tischchen zum großen Tisch mit doppeltem Untergestell, mit runder oder rechteckiger Platte, aus Glas, oder aber aus Eiche oder Wengé.

À la fois sculpture et élément d'ameublement, Plaza prend son nom de l'espace urbain où les chemins et les vies des personnes se croisent, en donnant forme à une composition collective de voix, pensées, personnalités. Une rencontre symbolisée par la base en métal laquée ou noire, dans laquelle plusieurs formes se croisent le long d'un axe commun, chacun avec sa dimension et sa direction. La finition du plateau en verre sablé apporte une note très particulière, avec la laque sur l'envers qui lui donne un aspect trouble et inhabituel. Une inspiration unique, déclinée en de nombreuses versions : de la table basse à la grande table sur double base, avec plateau rond ou rectangulaire, en verre ou en chêne ou wengé.

**> POLAR
TABLE
DESIGN:
PEARSON
LLOYD**



Tacchinipress '07

POLAR TABLE
design Pearson Lloyd



H 43
P 41
L 49

Dallo studio della contemporaneità, i designer britannici Luke Pearson e Tom Lloyd creano oggetti senza tempo, capaci di risolvere con intelligenza le esigenze quotidiane, ma anche di aiutarci a guardare oltre i luoghi e le cose comuni. Polar è un elemento d'arredo universale, caratterizzato da forme fluide e organiche. Può essere utilizzato come seduta o tavolino, oppure può essere capovolto per trasformare la base in un piano d'appoggio. Realizzato in polipropilene, è disponibile in versione lucida oppure opaca.

From their contemporary studio, the British designers Luke Pearson and Tom Lloyd create timeless objects, able to intelligently meet everyday demands and look beyond the commonplace. Polar is a universal piece of furniture, characterised by fluid and organic forms. It can be used as a seat or small table, and can even be turned over so that the base becomes the surface. Manufactured in polypropylene, it is available in a gloss or matt finish.

Aus dem Studium des zeitgenössischen Charakters entwerfen die britischen Designer Luke Pearson und Tom Lloyd zeitlose Objekte, die auf intelligente Weise unseren Alltag erleichtern und unseren Blick gleichzeitig für Dinge erweitern, die darüber hinausgehen. Polar ist ein universelles Einrichtungs-element in fließenden, organischen Formen. Es kann Sitzmöbel oder niedriges Tischchen sein, oder umgedreht werden, um die Basis als Auflage einzusetzen. Hergestellt aus Polypropylen in der Ausführung glänzend oder matt.

Partant de l'étude du monde contemporain, les designers britanniques Luke Pearson et Tom Lloyd créent des objets sans âge, en mesure de résoudre avec intelligence les exigences quotidiennes mais aussi de nous aider à sortir des lieux communs. Polar est un élément de mobilier universel, caractérisé par des formes fluides et organiques. Il peut être utilisé comme siège ou table, ou peut être renversé pour transformer la base en un plan d'appui. Réalisé en polypropylène, il est disponible en version brillante ou mate.

> QUILT
DESIGN:
PEARSON
LLOYD



Tacchinipress '07

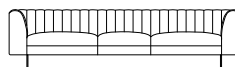
QUILT
design Pearson Lloyd



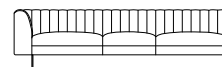
H 35
P 80
L 80



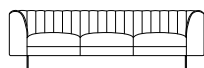
H 68
P 78



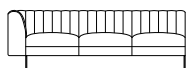
L 260



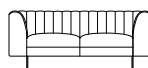
L 240 dx/sx



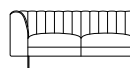
L 220



L 200 dx/sx



L 160



L 140 dx/sx



L 100

Quilt nasce dal desiderio di andare oltre le mode del momento, proponendo un sistema di imbottiti adattabile all'ambiente domestico e al mondo del contract, caratterizzato dalla trapuntatura che trasmette immediatamente, alla vista come al tatto, una piacevole sensazione di comfort e prestigio. Il divano, proposto in diverse misure, è appoggiato su un basamento in acciaio cromato, mentre la poltrona è dotata di base a disco in acciaio verniciato. La collezione è completata da un pouff quadrato, accostabile al divano oppure alla poltrona.

Quilt is born from a desire to go beyond the latest design fad, offering a system of cushioned sofas that fit perfectly into both the home and contract environment. Its quilted stitching immediately communicates a feeling of comfort and a sense of luxury. The sofa is available in different sizes with a chromed-steel base; the armchair comes with a disc-shaped base in painted steel. The collection is complemented by a square pouffe that can be placed next to the sofa or chair.

Quilt will über Tagesmoden hinausgehen und präsentiert sich als System von Polstermöbeln für den häuslichen Bereich ebenso wie für Objekteinrichtung. Charakteristisch die gesteppte Ausführung, die sowohl für das Auge als auch bei der Berührung ein unmittelbares Gefühl von Komfort und Prestige vermittelt. Das in verschiedenen Größen angebotene Sofa stützt sich auf ein verchromtes Stahlgestell, der Sessel hat eine runde Bodenplatte aus lackiertem Stahl. Ergänzt wird die Kollektion durch einen quadratischen Hocker, der neben Sofa oder Polstersessel aufstellbar ist.

Quilt naît du désir d'aller au-delà des modes du moment, en proposant un système de meubles rembourrés adaptable à la vue comme au toucher, une agréable sensation de confort et de prestige. Le canapé, proposé en différentes mesures, repose sur une base en acier chromé, tandis que le fauteuil a une base circulaire en acier laqué. La collection est complétée par un pouf carré, qui peut être associé au canapé ou au fauteuil.

**> SPLIT
DESIGN:
CLAESSON
KOIVISTO
RUNE**



Tacchinipress '07

SPLIT

design Claesson Koivisto Rune



H 50
Ø 53
45 x 45
54 x 36
60 x 40 (oval)



H 72
Ø 70
65 x 65



H 72
Ø 130
120 x 120



H 72
180 x 110
220 x 120 (oval)



H 110
Ø 53
53 x 53

Esprimere un carattere elegante e subito riconoscibile, indipendentemente dalle dimensioni, dalla forma e dal colore, per dare coerenza alle più diverse soluzioni e composizioni nello spazio. Questo è l'intento della collezione Split, un completo sistema di tavoli per l'ambiente domestico e contract, proposti in quattro diverse tipologie: tavolino da caffè, tavolo meeting, tavolo bar e tavolino basso, in una molteplicità di forme rotonde, ellittiche, quadrate, rettangolari e di finiture che permettono di creare abbinamenti diversi oppure soluzioni monocromatiche. La base è in acciaio verniciato in quattro tonalità: bianco, nero, grigio e marrone scuro. Il top si presenta in sette diversi colori: basalto, grafite, bianco, nero, magnolia, wengé e rovere sbiancato.

It expresses an elegant, immediately recognisable character, aside from its size, form and colour that lend coherence to the most diverse solutions and compositions in any given space. This is the concept behind the Split collection, a complete system of tables for both the home and contract interior, available in four different forms: coffee table, meeting table, bar table and low occasional table. Split comes in a range of shapes - round, elliptical, square, rectangular - and in a variety of finishes that allow one to create a coordinated look in either colour or monochrome. The steel base is painted in four colours: white, black, grey or dark brown. The top is available in seven different colours: basalt, graphite, white, black, magnolia, wenge and bleached oak.

Elegant im Charakter mit sofort erkennbarer Identität, unabhängig von Größe, Form und Farbe, um unterschiedliche Lösungen und Räume konsequent zu gestalten. Das ist die Zielsetzung der Kollektion Split, ein komplettes System von Tischen für Wohnungs- und Objekteinrichtung, das in vier Versionen angeboten wird: Kaffeetisch, Besprechungstisch, Bartisch und niedriger Tisch, alle in zahlreichen Formen - rund, oval, quadratisch, rechteckig - und Farben, um unterschiedliche Zusammenstellungen oder einfarbige Lösungen zu ermöglichen. Das Untergestell ist lackiert in vier Farben: weiß, schwarz, grau und dunkelbraun. Platte in sieben verschiedenen Farben: Basalt, Graphit, weiß, schwarz, Magnolie, Wengé und Eiche gebleicht.

Exprimer un caractère élégant et se reconnaissant immédiatement, indépendamment des dimensions, de la forme et de la couleur, pour donner de la cohérence aux solutions et aux compositions les plus variées. Telle est l'intention de la collection Split, un système complet de tables pour l'environnement domestique et les collectivités, proposés en quatre typologies différentes : guéridon, table de réunion, table de bar et table basse, dans une multitude de formes rondes, elliptiques, carrées, rectangulaires et de finitions qui permettent de créer des associations variées ou des solutions monochromes. La base est en acier laqué en quatre couleurs : blanc, noir, gris et marron foncé. Le plateau est disponible en sept couleurs différentes : basalte, graphite, blanc, noir, magnolia, wengé et chêne blanchi.